

Doc Wenz & The Melancholics

DE

10 Jahre nach seinem Abschied als Frontmann von „Mardi Gras.BB“, der skurrilen Independent- Blaskapelle, mit der er zuvor für zwei Jahrzehnte die Señoras und Señores von Moskau bis Mexico, von Bergen bis Barcelona in Verückung versetzte, meldet sich Jochen Wenz zurück.

Mit „Doc Wenz & the Melancholics“ wurde in nächtlicher Heimarbeit am Band-Setup gestrickt, um nun mit vergleichsweise abgespecktem Instrumentarium und würdig gereiftem Songmaterial noch einmal auf die Reise zu gehen.

Ruhestand war wohl doch nichts. Zu nagend die innere Unruhe, zu groß die Sehnsucht noch einmal die Bühnen von Paris, vielleicht aber auch nur die von Pirmasens und Plötnitz zu bespielen...

Die Songs und Sounds staubig patiniert, traditionelles Singer-/Songwriting, stets ein wenig nachdenklich, romantisch, daher auch der Name. Vergleiche mit Zander Schloss und Howie Gelb werden gezogen, es finden sich aber auch Spuren von Memphis-Soul und Phil Spector-artige Balladen.

Mit Florian Schlechtriemen und Javier de la Poza begleiten ihn zwei alte Weggefährten, nun an Schlagzeug und Bass, den Part des musikalischen „Liberos“ übernimmt der süddeutsche Ausnahme-Gitarrist Simon Seeleuter an der ewig schmach tenden Pedal Steel.

Hier ist immer Vollmond und hin und wieder heult ein Hund. Einfach schön...

EN

10 years after leaving the quirkily wicked independent brass band "Mardi Gras.BB"

Doc Wenz has been working on his new band setup, mostly at home, mostly at night, in order to embark on another musical journey.

This time accompanied by a relatively minimalistic set of instruments and a commendably matured collection of songs.

The sounds have a dusty patina, traditional singer-songwriting, always a little pensive, a little romantic - hence the name. One is reminded of Zander Schloss and Howie Gelb, but there are also traces of Memphis soul and Phil Spector-like ballads.

There's always a full moon and every now and then a dog howls. Simply beautiful...

FR

Jochen Wenz est de retour, dix ans après avoir quitté l'audacieuse fanfare à géométrie variable qu'était le "Mardi Gras.BB" qui, pendant vingt ans, a su faire danser et hurler nombre de señoras et de señores de Moscou à Mexico, de Bergen à Barcelone, avec son habile mélange de rock garage à la sauce piquante de la Nouvelle Orléans, n'hésitant pas à se réinventer à chaque album.

Mais il semblerait que la retraite n'était pas faite pour lui, incapable de se contenter de tourner en rond dans son salon en regardant les autres défiler sous ses fenêtres. Son profond désir de retrouver le public parisien, ou de remonter au moins sur les scènes de Pirmasens et de Plötnitz, l'ont poussé à sortir de son silence et envisager de revenir sous les feux de la rampe sous le nom de "Doc Wenz & the Melancholics".

C'est presque entièrement à la maison et de nuit que Doc Wenz a préparé ce nouveau voyage avec une palette relativement limitée d'instruments cette fois-ci au service d'une poignée de chansons étonnement matures.

En complément de la section rythmique tenue par ses deux vieux compagnons de route, Florian Schlechtriemen et Javier de la Poza, il s'est adjoint le son langoureux de la pedal-steel de Simon Seeleuther qui complète de la plus magnifique des façons son jeu de guitare vintage.

On appréciera ainsi la délicate patine de la production qui met en valeur la dizaine de chansons estampillées country soul, écrites dans la plus pure tradition du singer songwriter romantique à la voix éraillée à force de soupirer après sa solitude, d'où le nom du groupe. On pense à Zander Schloss et Howe Gelb, avec quelques traces de la magie des balades façon Phil Spector.

Tant qu'il y aura des nuits de pleine lune et des chiens pour hurler après elle... Il y aura des âmes sensibles pour trouver du réconfort dans les chansons de Doc Wenz & the Melancholics !

(Traduction: Cathy Viale)